

# Digitala bilder

Av 40 bilder har 20 valts ut och bedöms med poäng från plats 20 = 1 till plats 1 = 20

Bedömningskriterier:

**1** Relevans i temat, innehåll före form – men i aktivt samarbete, originalitet, överraskning, den optiska början till en berättelse... betraktarens tolkningsaktivitet

**2** Fotografiska parametrar, format, fördelning på ytan, dynamik, accenter som förstärker motivet, ljus/skugga, färg etc., effekter

Titel	Klubb	Poäng
1 Mana	Folkare FK	20
2 Snöstorm	Söderfors FK	19
3 Efter skolan	Gävle FK	18
4 Luftstrid	Söderfors FK	17
5 Samtal pågår	Folkare FK	16
6 Begränsat intresse	Sala FK	15
7 Fårskalle	Folkare FK	14
8 Samspel	Gävle FK	13
9 Bondekonst	Folkare FK	12
10 Norrskan över ...	Sala FK	11
11 En stilla natt	Folkare FK	10
12 Hav	Sala FK	09
13 Green leaves	Folkare FK	08
14 Vintergata	Sala FK	07
15 Nybadad	Söderfors FK	06
16 Morgonstund har guld...	Söderfors FK	05
17 Vinterkväll	Gävle FK	04
18 Höststjärnor	Söderfors FK	03
19 Försäljerska	Gävle FK	02
20 Alla man på däck	Gävle FK	01

**Totalt per klubb:**

<b>Folkare FK</b>	<b>80 poäng</b>
<b>Söderfors FK</b>	<b>50 poäng</b>
<b>Sala FK</b>	<b>42 poäng</b>
<b>Gävle FK</b>	<b>38 poäng</b>

## 1 Mana

Fotografen har på klassiskt måleriskt manér skapat en konstnärsscen, där den kvinnliga konstnären bildar en triangelkomposition med paletten och staffliet, fördelar färg och ljus på ett mycket tilltalande sätt och skapar med dessa medel en kreativ stämning i fotot. Det är ett foto med tydlig rörelse och positionsregi, Jag uppskattar fotografens ambition "to direct a scene", att bygga sin bild men lite mera konturljus i ansiktet skulle inte ha skadat...

## 2 Snöstorm

I det vintersvart/vita landskapet springer de tre bruna hästarna i snöstormen, snön virvlar upp runt benen. Bilden fryser hästarnas fart. Beträktaren har tid för detaljer, studerar hästarna olika huvudhållningar, kropparnas färgnyanser, adderar ljud av vinden och de tolv hovarna som dyker ned i snön och möter frusen åker. Lyckat!

## 3 Efter skolan

Ett foto med klar utsaga om vår digitala spel-, app- och telefonvärld. Ett tidsdokument, som stimulerar betraktaren till ställningstagande, eftertanke. Igenkänningsmoment för alla åldrar... De ungas olika kroppshållningar gör scenen än mera intressant. Lite bleka färger, måhända...

## 4 Luftstrid

En spektakulär bild! Attack och försvar i luften. Bara himmel och de tre fåglarna! Koncentration på temat. Fåglarnas diagonala och sammanhållna placering i bildytan understryker den kampfulla farten. Tillräcklig skärpa och nyanser i ljus och färg.

## 5 Samtal pågår

Som i bild 3 "Efter skolan" kan detta foto varat regisserat, arrangerat för att åstadkomma sin utsaga. De fyra ungarna sitter tätt på rad, tre av dem tittar på nåt spännande längre bort, flickan med telefonen är upptagen med sitt samtal, riktar blicken åt motsatt håll. En kontrast har skapats. Beträktaren är ny sysselsatt att konstruera ett samtal som inte har kraft att bryta de andra ungarnas aktivitet att se, iaktta. Genomstrukturerade färger, bra komposition. Fin skärpa!

## 6 Begränsat intresse

En storyskapande bild. Motormuseet. Kvinnans desintresse har redan gått över till övergivenhet, ensamhet. Sitter fast i bildens högra del, de två tomma stolarna bredvid henne har symbolisk kraft. Hennes ansiktsuttryck, de hängande axlarna och sättet att hålla väskan förstärker sinnesstämningen. Bra färger, bra formatutnyttjande, bra skärpa. Allt nyttjat för att med fotografins Inneboende möjligheter berätta en story.

## 7 Fårskalle

Ett sympatiskt och humoristiskt porträtt av en get.

Fin placering av hornen i diagonalen vänster/höger, Bladen på den taggiga kvisten är halvt uppåt, en liten påminnelse vad detta djur miljömässigt är i stånd till, att bidra att hålla landskapet öppet. Getens blick möter betraktarens, som om den ville säga: titta, är jag inte duktig...?

Bilden lösgör getens ljusa och nyanserade färger väl från bakgrunden och det relativt korta skärpedjupet skapar en 3-dimensionell känsla.

Fotografen skapar en enhet mellan skärpedjup och känslodjup.

## 8 Samspel

Ett samspel för tankarna till musiken, teatern, idrotten och dylikt.

Här samspekar hamnkranar i silhuett med spännande färg- och formacenter inför den artificiella blåa himmeln. Att en mås flyger in från vänster känns som en liten fin detalj. Det ljudlösa fotot provocerar de säkert höga miljöljuden.

## 9 Bondekonst

Helan denna fyrklubbstävling dokumenterar svårigheten att ge sitt foto en relevant titel. Jag manar till försiktighet och återhållsamhet. Titlar kan låsa betraktaren, pekar på konnotationer som han/hon inte alls kan uppfatta.

"Bondekonst" känns kanske inte så lyckat, finns nåt negativt i titeln och ord som "bondförsök", "bondkomik" "bondvischan" dyker snabbt upp.

Men bilden är bra, den skördade åkern böjer sig fint, skapar ett djup, de höstliga "Van Gogh-färgerna" låter de vit plastade ensilagebalarna kontrastrikt träda fram.

Sceneriet öppnas genom de gröna träden till vänster och höger som förstärker djupet i bilden.

## 10 Norrsken över Gamla Uppsala kyrka

Norrsken är ett spektakulärt naturfenomen, som med sina sprakande färgspel lockar naturligtvis till färgfotografering., mest i nordligaste Sverige.

När norrskenet dyker upp i urbana sydliga trakter, då öppnar sig intressanta motiv som här vid Gamla Uppsala kyrka. Över kyrkogården och kyrkan sprider sig ett magiskt ljus, gravstenar, träd står kuliss inför färgskådespelet. På den djupblå himlen syns stjärnorna, korsen på kyrkfasaden träder väl fram och hela scenen får - velat eller ej - en kristlig andlighet, nåt övernaturligt!

Ljus, mörker, färger, skarpa arbetar fint tillsammans.

## 11 En stilla natt

Digital svart/vitt. Inte fullt ut kapabel att återge gråskalan i trädstammen, buskaget mm.

Ändå: ett acceptabelt resultat. Genom centrering av kyrkan mellan träd och buskar och den centrerade vägen, genom tornets, kyrkrummets och de exteriöra ljusen skapas det stilla, nattliga. Den nattliga besökaren kan inte störa de stilla, dess rörelser blir då allt är så långsamt stilla.

## 12 Hav

Himmel, vatten, kustens stenblock: allt är utfallande, vävs ihop av dimman. Horisonten sitter fint vid den övre 1/3-delen, så himlen i vit/blågråa nyanser. Färgerna tas upp igen av vattnet och dimman och bryts genom de röd/bruna klipporna. Ett balanserat bildbygge, lugnt och harmoniskt. En tavla! Skulle gärna hänga upp en förstoring.

## 13 Green Leaves

Att fotografera "Gröna blad" naturalistiskt kan inte kännas fotografiskt utvecklande. Det måste till en stilisering, en vilja att bryta sig loss från enkel, naturalistisk återgivning. Här har fotografen skapat en bild av gröna blad, som etsar sig fast på betraktarens näthinna. Ett konstfoto med medvetet efterarbete, vars titel på engelska markerar viljan att bryta tradition.

## 14 Vintergata över Härkeberga kyrka

Digital fotografi möjliggör oändliga möjligheter vid efterbearbetning, som jag ibland kallar för "second photography". Fotografen här fångar in tusentals småstjärnor av de ca 200-400 miljarder stjärnor, som bildar vintergatan. I en mjölkig densitet stiger de mot himlen, som om de just har lämnat kyrkan. Genom grenen i förgrunden lyser stjärnorna. Fotografen skapar ett a-naturalistiskt ljus på träd och kyrkan, som förstärker blicken mot galaxen "vintergata".

## 15 Nybadad

När man inte ha kameran med sig, så händer det ofta saker, som man skulle gärna ha fotograferat. Fotografen här hade tack och lov kameran med sig och hann fånga in den lilla illern (?) med ett "klick" när den just har lämnat vattnet och hoppat upp på den värmande stenen.

En tillfällighetsbild, fina färger, bra skärpa. Att vara där, när det händer och fotografiskt göra rätt saker i rätt ögonblick är inte det lättaste...

## 16 Morgonstund har guld i mund

Tidiga morgnar, sena eftermiddagar, tidiga kvällar och ljusa nätter är prioriterade tider för fotografer, i synnerhet naturfotografer. Det platta "mittpådagenljuset" är svårhanterligt.

Den här fjällbilden har ett härligt stämningsfullt ljus, en underbar gråblå morgonhimmel. Bergen är än så länge bara en mörk kuliss. Den höstliga dvärgbjörken är välplacerad i vänstra bildkant och bildar en perspektivisk referenspunkt.

Långa skuggor som löper snett mot bakgrunden skapar djup i bilden.

## 17 Vinterkväll

Fjälltopparna, molnen och den förhöjda skogen därunder får en sista glimt av solen.

En mycket spännande bakgrund i det övrigt kallblåa vinterlandskapet.

Bilden förmedlar en bister känsla av frost och kyla just genom den nästintill överdrivna blåa färgen. Förgrunden känns onödigt stor. Skapar obalans i bilden.

## 18 Höststjärnor

De små vattendropparna hänger under grenen, exponeringen genererar stjärnstrålar. De tittar nästan på betraktaren. Ögon i mörker med intensiv blick. En mustig färgsättning. I förhållandet till de gracila dropparna är den rakt genom bild löpande grenen tämligen grov och således dominant. En känsla av obalans uppstår. Kunde eventuellt tänka mig en kvadratisk lösning med bara en droppe i vänster bildkant och den lilla späda grenen i diagonalen mot höger...

## 19 Försäljerska

Att röra sig med kamera över torg och genom gator är ett äventyr. Tillfälligheternas konstellationer måste uppfattas snabbt. "Fotografi", säger den amerikanska fotografen *Saul Leiter*, "ger dig möjlighet att lära dig titta och se, världen blir en visuell plats." Den gamla kvinnan centrerad mellan de huvudlösa bh-dockorna med bysthållare i vitt och svart, en bra komposition. Hennes ansikte visar lite rörelseoskärpa. Hade kunnat förhindrats med en förinställd snabbare tid. Kända amerikanska "gatufotografer" som *Bruce Gilden* ställde och ställer in sina parametrar i förväg, sen ger dom sig ut i gatuvimlet.

## 20 Alla man på däck

Ett härligt tillfälle att se de små änderna uppradade i trygg syskonkontakt. Bildmässigt är det svarta däcket, den fula slangen, det blåa snöret, det äckliga skräpet på fälgen motbjudande men även framhävande kontraster till idyllen. Vad är det egentliga syftet med bilden: enbart idyllen, idyllen bland skräp ... ?  
Mänsklig vårdslöshet i naturen...?