

Färgfoto med tema: ÖGON

Av 40 bilder har 20 valts ut och bedöms med poäng från plats 20 = 1 till plats 1 = 20

Bedömningskriterier:

1 Relevans i temat, innehåll före form – men i aktivt samarbete, originalitet, överraskning, den optiska början till en berättelse... betraktarens tolkningsaktivitet

2 Fotografiska parametrar, format, fördelning på ytan, dynamik, accenter som förstärker motivet, ljus/skugga, färg etc.

Titel	Klubb	Poäng
1 Tre damer	Folkare FK	20
2 Kurre	Folkare	19
3 NBT 885	Sala FK	18
4 Ska jag dansa för dej?	Söderfors FK	17
5 Lappuggla	?	16
6 Blixten i ögat	Folkare FK	15
7 Maria	Folkare FK	14
8 Ytterö	Söderfors FK	13
9 Ögonfågel	Söderfors FK	12
10 Ögonen	Gävle FK	11
11 Holland	Söderfors FK	10
12 Kattöga	Gävle FK	09
13 Flugan	Sala FK	08
14 Nära ögat	Sala FK	07
15 Uvöga	Sala FK	06
16 Vår beredskap är god	Söderfors FK	05
17 Ögongodis	Söderfors FK	04
18 Påfågelöga	Sala FK	03
19 Få ögonen på	Sala FK	02
20 Ung tuffing	Söderfors FK	01

Totalt per klubb:

Folkare FK	68 poäng
Söderfors FK	62 poäng
Sala FK	44 poäng
Gävle FK	20 poäng

/OBS Lappugglan, vilken klubb?/

1 Tre damer:

Den synbara smala ögonspalten hos den gul klädda kvinnan drar till sig betraktarens nyfikenhet och öppnar fantasin för vad denna kvinna i tagningens stund ser, vill se, kan se...

Fotot har en stram komposition, är intressant i fördelning av tre färger och delar ytan kompositoriskt skickligt i aktiva tredjedelar. Fotografen nyttjar det infallande ljuset för att starkt sätta kvinnan i gul i fokus. De två andra kvinnorna fångas i sidosbackperspektiv, får ett bakljus med långa skuggor, gestaltningselement som än mera betonar fokus på den gula kvinnan.

Fotot frilägger en realitet i djupare mening och erbjuder betraktaren ett emotionellt och intellektuellt ställningstagande.

2 Kurre

Porträtt av en katt, en klassisk stående halvbild med ögonen nära balanslinjen.

Kurres gröna ögon träder fram på ett fint sätt och karakteriserar hans mildhet och snälla väsen.

Fin färgåtergivning i det försiktiga ljuset, skärpa där innehållsfokus ligger. Den välgörande oskärpan på kropp och bakgrund framhäver fotografens vilja att fånga Kurres utstrålning via ögonen. Ett fotografi som visar rätt användning av fotografiska parametrar för att uppnå sitt mål: att bekanta åskådaren med en katt, som lockar till minnen.

3 NBT 885

Kvinnans ansikte fångas i en halvbild, riktning från ett fast, mörkt höger till en öppning med infallande ljus. En klassisk psykologisk gestaltning inom bildkonsten. Hennes ögon är bildens fokus. Hennes klara ögon tittar inte fokuserat framåt utan reflekterar inre själsliga förlopp, som betraktaren dras in i, som hen kan fantisera om, kan konstruera en berättelse.

Fotografen har valt ett milt ljus med behaglig nässkugga och valt ett lite grovkornigt repro, ett välkommet stilmedel för att intensifiera ögonens utsaga.

4 Ska jag dansa för dej?

Bilden av denna varelsen - vad det nu kan vara - framträder i diagonalen från vänster till höger efter oskärpa i 2/3 delar av bildytan med fokuserad klarhet av ögonen.

Kompositionen, oskärpa, skärpa och den mättade nyansrika färgåtergivningen arbetar gynnsamt tillsammans för att framhäva temat, nämligen ögon.

Denna typ av insektfotografi kräver specialkunskaper inom fotografin. Fotografen behärskar sina parametrar och bekantar betraktaren på ett övertygande sätt med ett innehåll som den troligen inte har sett allt för ofta.

Fotografin blir en "pencil of nature" och vidgar betraktarens kunskaper.

5 Lappuggla

Naturfotograferna är ett kunnigt och tåligt fotografiskt skrå.

De känner biotoperna där deras älskade djur gärna uppehåller sig.

De kan vänta och vänta för det avgörande ögonblicket att "klicka".

De har för det mesta bra utrustningar, kan sina objektiv och vet allt om slutartider och bländarvärden, för att framhäva action och ljus.

"To be there, where and when it happens" är en nödvändighet för att komma hem med ett bra material.

Fotot på lappugglan, där de smala jaktfokuserade ögonen inte lämnar tittarens betraktande ögon, ger en naturens "Mona Lisa effekt". Kontrasten mellan skärpa och oskärpa, mörkt och ljust, vingarnas bredd och kroppens bastanta smalhet accentuerar betraktarens insikt att detta djurs bästa vapen är ögonen.

6 Blixten i ögat

När temabunden fotografi sker under kontrollerade studioförhållanden så ökar fotografens beredskap att leta efter symboler, att angripa temat från språkligt, associativt håll etc. Bilden av "nålsögat" tränger sig fram och kräver en fotografisk spännande lösning. Får man då även en snilleblixt så löser man uppgiften om ögat med titeln *Blixten i ögat*.

Fotografen åstadkommer en intressant liten ljuseffekt i varje nålsöga, sticker de svarta nålarna i nåt kontrastrikt rött och presenterar det hela inklusive ljusstjärnan framför en tämligen mörk bakgrund.

Ett bra försök att fjärma betraktaren från naturalism.

7 Maria

Modereklamen spottar ut bilder på vackra unga modeller som gör reklam för stora klädesmärken och företag för accessoarer, smink mm. En härskar av fotografer ställer sig i tjänst hos de stora märkena. Ingen lätt bransch. En bransch full av stereotyper och *désja-vue* bilder.

Marias fotograf gör inget undantag, men presenterar ett gediget fotografiskt arbete, som ska honoreras. Ljussättningen är finstämd och undviker störande skuggor.

Marias ansikten träder fram ur ett kontrastrikt mörker, så att temat ögon med klarhet framträder. Den frontala närbilden av Marias bruna ögon tar omedelbar kontakt med tittaren. Att hon målar sina läppar får då en underordnad betydelse. Genom höjd, position, vinkel och ljus träder Marias intensiva blick fram.

Den adderade sidbilden är dock ett vanskligt försök att vara originell.

8 Ytterö

Att en struts stoppar sitt huvud i sanden av rädsla är en myt.

Den här bilden avlivar denna myt. Den visar med all tydlighet strutsen verkliga jag: en tuff, kampvillig fågel. Spänner den blicken på dig (som i den här bilden) och du är tämligen nära, så ska du vara på din vakt. Bäst att använda långa brännvidder och skapa det NÄRA från håll. Bilden har en vågad komposition, ögonen är placerade i den övre tredjedelen och tittar utmanande strängt mot betraktaren. Lyckat!

9 Ögonfågel

Att kalla påfågeln som *ögonfågel* är en bra tematisk upptakt till ett foto med temat ögon. Påfågeln har alltid varit ett omtyckt motiv och det finns egentligen inte så mycket att tillägga, men det gör fotografen av *ögonfågeln*: han positionerar fågeln skickligt i nedre delen av bilden så att hela den präktiga skruden täcker utfallande största delen av bilden, är mån om skärpan och alla ögonens färg.

10 Ögonen

I journalistiken, i konst och fotografi har människan en central roll.

Människans ansikte och i synnerhet ögonen är porten till dess själ.

Betraktaren fascinerar av ansiktets oändliga variationer och vill gärna läsa in tolkningar, värderingar, stämningar, likheter med sig själv, likheter med människor ur den närmaste omgivningen, likheter med människor som man har mött och kanske redan är döda.

Fotografen löser sin tematiska uppgift genom sin extrema närbild, skär under näsan, tar del av huvudets lutning, så att ögonen tittar diagonalt ut och möter således inte betraktarens blick. Att kvinnan placerar sina fingertoppar varsamt kring ögonen förstärker temat *ögon*. Beträktaren dras in i kvinnans ögon, ser de små blodsprängningarna, får associationer om möjlig smärta, sorg, längtan, försöker formulera kvinnans möjliga tankar.

Just genom den okonstlade NÄRHETEN uppstår nyfikenhet och engagemang hos betraktaren.

En kvadratisk formatlösningen hade varit bättre, alltid svårt med "nästan-format"!

11 Holland

Fotografi och titlar är ett svårt kapitel.

Att presentera en bild inom temat *Ögon* och kalla den för *Holland* är en omöjlighet I synnerhet när inget i bilden ger en enda antydning till geografien.

Kattdjurets skulpturala ansikte presenteras hårdbeskuret, ögonen tränger sig på betraktaren som fångslas av blickens oberäknlighet.

Foto är nästan svart/vitt, välgörande grafiskt, den nyanserade gråskalan hjälper bilden att lösgöra sig från den tvådimensionella inskränktheten fotografien normalt dras med.

12 Kattöga

Minsann: ett kattöga. Det behövs bara ett intensivt blickande öga så närfotograferat att betraktaren vill fylla på vad bilden inte avslöjar: den ev, fågeln på balkongräcket, i trädet mittemot, hunden som katten är rädd för mm.

Bilden tränger in i kattens öga, låter betraktaren studera det och fascinerar av det. Beskrivningen känns inte tillfredsställande, bilden hade blivit bättre om den t.ex. startade 6 cm senare, alltså skulle beskära huvudet hårdare, och slutade med en motsvarig förlängning i kattens blickriktning.

Det känns också att ev. Photoshops "Dodge Tool" eller andra verktyg har varit i farten och diffuserat fläckvist kattens päls: störande.

13 Flugan

Flugans kropp tar upp 2/3 delar av bildytan innan bilden kommer till sitt tema: Ögon. Beträktaren löper risk att allt för länge riktar sin uppmärksamhet mot kroppens fascinerande färgspektra i målerisk oskärpa. Med precision avslöjar objektivet flugans öga, men då har betraktarens perception och fascination svalnat.

14 Nära ögat

Fotografi är ett medium med många tekniskt baserade uttrycksmöjligheter. Vårt mänskliga öga kan inte komma så nära ett objekt som det ställföreträdande ögat OBJEKTIV. Makrobilden, den vetenskapliga mikroskopbilden förmedlar kunskaper som vi via normalt seende inte skulle kunna få. Fascinerande! Men: Dessa bilder kan löpa risken att allt för snabbt förlösa betraktarens reaktion till "Oj, det hade jag ingen aning!" för att den sen inte får tillräckligt annat nyfikenhetsväckande. "Nära ögat" fastställer, men berättar inte.

15 Uvöga

En vacker bild, härliga mönster i fjädrarna, fina kännetecknande färger, bra skärpa. Men berguvens öga är så nollställt, har ingen riktning, är fågeln måhända ledsen, kan en fågel vara ledsen...? Kanske finns den i en bur med utsikt till en annan bur med en annan ledsen fågel...? Ögat på detta foto säger inget karakteristiskt om denna nattjagande fågel som formligen lever av sin förmåga att kunna se i mörkret och således spärrar upp blicken, för att maximera jaktljuset.

16 Vår beredskap är god

Kanske måste man ha nått fotoklubbarnas medlemmars medelålder för att kunna ta till sig detta foto. Andra världskrigets beredskapstid är inget tema för unga människor. Men ändå: det är en humoristisk bild, en dramatisering i gediget fotografisk genomförande: Bra ljus, bra hudtoner, nyanser i utrustningen, bra viktfördelning i bilden. Dock: Varning för buskis.

17 Ögongodis

Det är alltid bra att som fotograf leta efter ovanliga och oväntade motiv i sina fotografiska strövtåg genom samhället. Då ser man som här ögonen med andra ögon. Men: varför så bråttom så att det stilla i stilleben blir en aning oskarp? Det stör! Fotografi betyder att skriva med ljus. Jag upptäcker inte denna skrivstil.

18 Påfågelöga

Som fotograf måste man vara där, just när fjärilen besöker blomman, just när den vill skrämman andra från att närma sig, då den vill ostört kunna suga ut näring ur blomman. Det är en akt av överlevnad, av skrämnel.

Detta foto estetiserar fjärlens krassa vardagssituation allt för mycket. Det vackra är inget fotografiskt självändamål. Överestetiseringen i efterarbetet för till skenbar harmoni och nalkar "kitsch". Fast vackert är det ju!

19 Få ögonen på

En vacker, skarp och färgnyanserad bild av två härliga hundar, där troligen husse och matte samarbetar. När den ena kallar på uppmärksamhet, fotograferar den andra. Bra gjort! Bra bildlösning! Härlig kontrast mellan den lilla brunsvarta hunden och den stora ljusa.

Hundar ser sämre och hör bättre. I bilden vänder de sin uppmärksamhet mot ljudets riktning, den ene spetsar sina öron, den andra hör ändå. Ögonen följer huvudrörelsen och tittar lydigt uppåt.

I bilden får betraktaren tack vare skärpedjupet många – kanske för många - titt-alternativ: de fina tassarna, de fina halsbanden, lillhundens "tuttar" med frågeställningen: Var är valparna?, en del av en designstol, en matta. Att den lilla hunden så tryggt sitter mellan benen av den stora hunden sätter i gång betraktarens tankar om trygghet, tillförlit, djurens vänskap. Snabbt är temat ur fokus, då betraktaren får så många andra associationer och emotioner. Fotografisk medicin: Gå nära! Skär bort oväsentligheter! Keep it straight!

20 Ung tuffing

Av 600 kvadratcentimeter bildytan upptar temat *ögon* fyra kvadratcentimeter. Resten är himmel, fågelns kropp, lite gräs och slyr, en till höger utfallande del av en trädstam. En i och för sig fin bild, bra fördelning av skärpa och oskärpa, fokus på ungfågeln kropp och fjäder. Med tanke på temat hade jag förväntat mig en tuff närbild med de gulsvarta fokuserade kampögonen och de duniga halsfjädrar som talar om att den unga tuffingen ändå inte är riktigt färdig för fight.

